





Jahrgangsstufe 9/10: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 8 Stunden


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Lieber "Musik to go" oder "Live-Musik"? – zwischen Konsum, Kommerz und Medien	 Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen 	<ul style="list-style-type: none"> • aktuelle musikalische Genres und Stile • persönliche Vorlieben beim Musikkonsum (Konzertbesuch, Musiksammlung auf dem Smartphone, Musik während der Erledigung von Hausaufgaben, Musik zum Tanzen, ...) • verschiedene Anlässe zum Musikkonsum (Trauer, Freude, Kaufhausmusik als Kaufanreiz, ...) • Vermarktungsstrategien ausgewählter Musikerinnen und Musiker (Rapper als Bad Boy, P. Potts Mitleidmasche, Lolitamasche, Heino als Saubermann vom Lande, Sex als Sale-Pusher, ...) • Konzerttourneen als Publicityfeldzüge • Unterschiede von Live-Versionen und Studioproduktionen • Musiker als Live-Acts (z.B. Rolling Stones) oder eher Studiomusiker (z.B. Frank Farian) • Historischer Abriss der Musikkonserven vom Grammophon bis zum MP3 Phone




Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche							
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 					
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf funktionale Verwendungen realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben, • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, • Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen, • Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen. 					
<p>Strukturen von Musik:</p> <table> <tr> <td>Rhythmik:</td> <td rowspan="4">} abhängig von den jeweiligen Musikvideos und anderen Beispielen</td> </tr> <tr> <td>Melodik:</td> </tr> <tr> <td>Harmonik:</td> </tr> <tr> <td>Dynamik /Artikulation:</td> </tr> </table> <p>Klangfarbe: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung</p>			Rhythmik:	} abhängig von den jeweiligen Musikvideos und anderen Beispielen	Melodik:	Harmonik:	Dynamik /Artikulation:
Rhythmik:	} abhängig von den jeweiligen Musikvideos und anderen Beispielen						
Melodik:							
Harmonik:							
Dynamik /Artikulation:							

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Referate / Plakate zu Musikstilen und Genres • Umfragen zu Vorlieben und Abneigungen • Umtexten oder rhythmisch-klangliches Umgestalten einer musikalischen Vorlage für einen anderen Verwendungszweck (z.B. als Trauermusik, Tanzmusik, ...) • Musikplattformen im Internet • Analyse: Musikvideos als Imageverstärker innerhalb der Popmusik • Gegenüberstellung moderner Medien als formende Faktoren des Musikkonsums • Interviews mit Menschen in der Plattenindustrie / Vermarktung • Historische Entwicklungen von Musikträgern beleuchten 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Internet • DVDs / Blu-ray <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum / Internetraum • Öffentliche Anstalten (Radio, Fernsehen etc.) 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte • Physik <p>außerschulische Partner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Öffentliche Anstalten (Radio, Fernsehen etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Collage (musikhistorischer Überblick) • Präsentation • Ausstellung • Bewertung der Referate


Jahrgangsstufe 9/10: Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 8 Stunden




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Keine Feindbilder mehr? – „Crossover“ und die Folgen	 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	<ul style="list-style-type: none"> • BeeGees: <i>Staying alive</i> • Judas Priest: <i>Breaking</i> • Michael Jackson: <i>Be</i> • Aerosmith <i>Run DMC</i> • Red Hot Chili Peppers • Puff Daddy feat. Jimmy F

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
		
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren, • musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren, • vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen, • abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren, • Musik in ihrem historisch-kulturellen Kontext deuten. 	<p>Die Sch</p> <ul style="list-style-type: none"> • ausg • Hinte • Musik • oder
<p>Strukturen von Musik:</p> <p>Rhythmik: Disco-/ Rockbeat Melodik: Motiv, Strophe, Refrain Harmonik: akkordische Begleitformeln Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen, Akzente Klangfarbe: Sounds der spezifischen Stile, Stimmgestaltung in der Rock- und Popmusik Formaspekte: Blues-Schema, Popsong</p>		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> • Hören und vergleichen von Klangbeispielen • Videoanalyse von Tanzarten und Outfits/Image • Exemplarisches Instrumentalspiel verschiedener Gitarren- oder Synthiesounds • Exemplarisches Stück einstudieren/ selber produzieren 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele • Musikvideos • Instrumente • PC <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • PC-Raum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Englisch (Texte übersetzen) • Textil / Kunst (Mode) • Physik (Soundverfremdungen)

Jahrgangsstufe 9-10 Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: 8 Stunden


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Ihr wollt ein liebes Lied? Ihr kriegt ein Liebeslied! – Liebeslieder im Wandel der Zeit	 Bedeutungen von Musik	Textgebundene Musik	„The Power of Love“ – Gefühle werden z „Waren die Komponisten ständig verliebt • Beethoven: Ich liebe dich • Schumann: Im wunderschönen Mona Songs populärer Musik: • Dowland: Come again • Greensleeves „Yesterday, love was such an easy gan und Großeltern „The Love Theme“ – Romantische Instru




Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren, • sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren, • szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren, • Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben, • musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren. 	Die Sch <ul style="list-style-type: none"> • Zusa • Spra • Ausd • Gesta • Gesta • Zusa • unter • Ausd • Gesta
Strukturen von Musik: Rhythmik: Bewegungssteigerung, rhythmische Begleitpattern Melodik: melismatische, syllabische Textvertonung Harmonik: Dur-Moll Harmonik Dynamik /Artikulation: verschiedene Artikulationsarten, Lautstärkestufen Klangfarbe: Klavier, Orchesterinstrumente Formaspekte: Popsong, Balladen, Kunstlied		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse / Textanalyse ausgewählter Musikbeispiele • Befragung Eltern /Großeltern • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Liedtexte • Musikbeispiele • Filmausschnitte Lernorte <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch • Englisch

	<ul style="list-style-type: none">• Computer-Raum	
--	---	--

Jahrgangsstufe 9-10: Unterrichtsvorhaben 4, Umfang: 10 Stunden


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Kunst oder Kommerz – Was produziert die Musikindustrie?	 Verwendungen von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	<ul style="list-style-type: none"> „Eine Industrie in der Krise?“ – Arbeit in der Musikindustrie „MP3 und die Folgen“ – Musik als Rechtsproblem „Sucht Deutschland einen Superstar?“ – die Plattenkonzerne „Video killed the radio star!“ – Entstehung der Musikindustrie „Kann Musik Einfluss nehmen?“ - Musik in der Politik




Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
		
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren, • einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten. • eigene musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten. • Musik beurteilen • Informieren • Funktionen
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktart, Rhythmus Melodik: Leitmotiv Harmonik: Konsonanz – Dissonanz Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen, Akzente Klangfarbe: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung Formaspekte: Song- und Liedformen, Formen der Film- und Werbemusik (Jingle, Backgrounding, W)		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Sachtexten • Analyse von Werbestrategien • Analyse von musikalischen Stilen / Stilmitteln • Internetrecherchen • Fallstudien • Vergleich von Gesangsstilen • Videoanalyse 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Gesetz zum Urheberrecht / Regelungen zum Copyright • Aufzeichnungen von Castingshows • Musikvideos • Videokamera • PC – Musikprogramme, Filmbearbeitungsprogramme 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • Berufswahlvorbereitung • Deutsch • Sozialwissenschaften • Wirtschaftslehre

<ul style="list-style-type: none">• Produktion von Musikvideos oder Werbespots	<ul style="list-style-type: none">• Internet• Werbespots/Radiowerbung <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none">• Musikraum• PC-Raum	
--	---	--

Jahrgangsstufen 9-10: Unterrichtsvorhaben 5, Umfang: 12 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik und Politik, Manipulation oder Protest - Bleibt Musik immer wertfrei?	 Verwendungen von Musik	Beeinflussung und Manipulation durch Musik	<ul style="list-style-type: none"> „Swing tanzen verboten!“ – Musik im 3. Reich „Schulhof CD“ – Musik als Einstiegsdroge „Die Partei hat immer Recht“ – Musik in der DDR „Make some noise“ – Politisches Engagement „Die Herrn Politiker“ – Protestsongs, ihre Wirkung

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren, • vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten, • individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen, • ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen musikalischen Strukturen und ihren Funktionen erläutern, • Informationsquellen zur Musik einordnen


Strukturen von Musik:

Rhythmik:	Marschrhythmus, Rap
Melodik:	Leitmotiv
Harmonik:	Dur, Moll, akkordische Begleitformeln
Dynamik /Artikulation:	
Klangfarbe:	Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung
Formaspekte:	Song- und Liedformen, Filmmusik, Werbemusik (Jingle, Backgrounding, Werbesong)




Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> • Hören von ausgewählten Klangbeispielen • Textanalyse • Videoanalyse • (experimentelles) Instrumentalspiel 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele • Propagandafilme • Spielfilme • Internetrecherche 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte: „Die ‚wahre‘ deutsche Kunst“ im Nationalsozialismus • Politik: Zur Situation der Menschenrechte

	Lernorte <ul style="list-style-type: none">• Musikraum• PC-Raum	<ul style="list-style-type: none">• Politik: Politischer Extremismus in Deutschland
--	---	---

Jahrgangsstufe 9: Unterrichtsvorhaben 6, Umfang: 14 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik und Medien im Alltag	 Verwendungen von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	<ul style="list-style-type: none"> „Wo kommt meine Musik eigentlich her? Situation der Musikindustrie“ „Warum sperrt die GEMA manchmal Rechte?“ „Kann mich Musik beim Einkaufen beeinflussen?“ „Warum läuft im Fitnessstudio immer Musik?“ „Musik beeinflusst mich im Alltag!“


Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren, einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> grundlegende musikalische Strukturen a. in der Musikgeschichte und in der Gegenwart verstehen und beurteilen eigene musikalische Erfahrungen und Erkenntnisse in der Musikbeurteilung einbringen Informationsquellen für die Musikbeurteilung nutzen Informationsquellen für die Musikbeurteilung nutzen
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktart, Rhythmus Melodik: Leitmotiv Harmonik: Konsonanz – Dissonanz Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen, Akzente Klangfarbe: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung Formaspekte: Song- und Liedformen, Formen der Film- und Werbemusik (Jingle, Backgroundmusik)		




Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> Analyse von Sachtexten Analyse von Werbestrategien Analyse von musikalischen Stilen / Stilmitteln Internetrecherchen Fallstudien Videoanalyse Produktion von Musikvideos 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> Gesetz zum Urheberrecht / Regelungen zum Copyright Musikvideos Videokamera PC – Musikprogramme, Filmbearbeitungsprogramme 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> Deutsch Wirtschaftslehre (Rechtswissenschaften) Sport (im Fitnessstudio)

<p>oder Werbespots</p> <ul style="list-style-type: none">• Exkurs: Wirkung der Musik während dem Sport• Exkurs: Enthaltung von Musik im Alltag	<ul style="list-style-type: none">• Internet (GEMA)• Werbespots/Radiowerbung <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none">• Musikraum• PC-Raum• Sporthalle, Fitnessstudio	
--	--	--

Jahrgangsstufe 9: Unterrichtsvorhaben 7, Umfang: 10 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik und Bild – Wie Töne die Bedeutung von Bildern beeinflussen	 Bedeutungen von Musik	Text- und Bildgebundene Musik	<ul style="list-style-type: none"> „Musik verändert ein Bild“ – Wie Musik Bild/Filmszene einen anderen Sinn gibt „The Love Theme“ – Romantische Musik „Das spielt also ein Orchester?“ – Klaviermusik „Kennst du das Musikvideo von dem ...“ – Wie Musik erweitert die Textaussage.


Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren, sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren, szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren, Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben, musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Bild beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Tanz beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Theater beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Film beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Werbung beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Medien beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Kultur beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Gesellschaft beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Politik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Religion beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Philosophie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Wissenschaft beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Kunst beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Sport beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Umwelt beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Technik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Wirtschaft beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Recht beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Medizin beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Psychologie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Pädagogik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Soziologie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Anthropologie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Biologie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Chemie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Physik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Mathematik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Informatik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Ingenieurwissenschaften beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Architektur beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Design beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Mode beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Ernährung beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Gesundheit beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Umwelt beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Politik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Religion beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Philosophie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Wissenschaft beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Kunst beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Sport beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Umwelt beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Technik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Wirtschaft beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Recht beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Medizin beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Psychologie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Pädagogik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Soziologie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Anthropologie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Biologie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Chemie beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Physik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Mathematik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Informatik beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Ingenieurwissenschaften beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Architektur beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Design beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Mode beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Ernährung beschreiben, Zusammenhänge zwischen Musik und Gesundheit beschreiben,
Strukturen von Musik: Rhythmik: Bewegungssteigerung, rhythmische Begleitpattern Melodik: melismatische, syllabische Textvertonung Harmonik: Dur-Moll Harmonik Dynamik /Artikulation: verschiedene Artikulationsarten, Lautstärkestufen Klangfarbe: Klavier, Orchesterinstrumente und -besetzung Formaspekte: Popsong, Balladen, Kunstlied		




Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> Höranalyse / Textanalyse ausgewählter Musikbeispiele Befragung Eltern /Großeltern Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen Filmszenen vertonen mittels selbstproduzierter Musik Aussagekräftige Musik zu entsprechenden Filmszenen per 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> Liedtexte Musikbeispiele Filmausschnitte Lernorte <ul style="list-style-type: none"> Musikraum 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> Deutsch Englisch

<p>Internetrecherche finden</p> <ul style="list-style-type: none">• Stummfilm drehen und vertonen	<ul style="list-style-type: none">• Computer-Raum• Philharmonie• Filmstudio	
---	---	--

Jahrgangsstufen 9: Unterrichtsvorhaben 8, Umfang: 8 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Passt Musik und Politik zusammen? - Manipulation oder Protest	 Verwendungen von Musik	Beeinflussung und Manipulation durch Musik	<ul style="list-style-type: none"> „Swing tanzen verboten!“ – Musik im 3. Reich „Schulhof CD“ – Musik als Einstiegsdroge „Die Partei hat immer Recht“ – Musik in der DDR „Makesomenoise“ – Politisches Engagement „Die Herrn Politiker“ – Protestsongs, ihre Wirkung

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren, vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten, individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen, ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen Musik und anderen kulturellen Phänomenen erläutern, Informationsquellen zur Musik einordnen und bewerten.

Strukturen von Musik:

Rhythmik:	Marschrhythmus, Rap
Melodik:	Leitmotiv
Harmonik:	Dur, Moll, akkordische Begleitformeln
Dynamik /Artikulation:	
Klangfarbe:	Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung
Formaspekte:	Song- und Liedformen, Filmmusik, Werbemusik (Jingle, Backgrounding, Werbesong)

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> Hören von ausgewählten Klangbeispielen Textanalyse Videoanalyse 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> Hörbeispiele Propagandafilme 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> Geschichte: „Die ‚wahre‘“

<ul style="list-style-type: none">• (experimentelles) Instrumentalspiel	<ul style="list-style-type: none">• Spielfilme• Internetrecherche <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none">• Musikraum• PC-Raum	<p>deutsche Kunst“ im Nationalsozialismus</p> <ul style="list-style-type: none">• Politik: Zur Situation der Menschenrechte• Politik: Politischer Extremismus in Deutschland
---	---	---