





Jahrgangsstufe 7: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 10 Stunden


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Was für ein Theater! Ein kleines Theaterstück mit musikalischer Untermalung	 Verwendungen von Musik	Musik und Bühne	<ul style="list-style-type: none"> Gemeinsame Entwicklung ei Anfertigung eines Drehbuchs „Auskundschaften“ möglich Naturereignisse, gefühlsbet




Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> einfache musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten, individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben, einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren. 	Die Sch <ul style="list-style-type: none"> eigen Gesie bewe elem Wirku erläut die bewe
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten, rhythmische Varianten Melodik: Thema, Intervalle, Pentatonik Harmonik: Konsonanz – Dissonanz, Klang – Geräusch Dynamik /Artikulation: die Sprache stützende dynamische Abstufungen Klangfarbe: Klangmalerei durch gezielten Einsatz von Instrumenten, Zusammenhänge von Sprach Formaspekte: Liedformen, Song, Melodram, Backgrounding, traditionelle und graphische Notation		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> Besuch eines Theaterstücks Einladung professioneller Schauspieler: „Theatercoaching“ Erarbeitung eines einfachen inhaltlichen Themas Herausarbeitung von Zusammenhängen zwischen Inhalt / Musik / Geräusch Einbindung musikalischer 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> DVDs / Bluera (Konzertmitschnitte) Musikinstrumente Alltagsgegenstände Partitur / Drehbuch Lernorte <ul style="list-style-type: none"> Theater Musikraum 	Fachübergreifende Kooperat <ul style="list-style-type: none"> Deutsch Kunst Textil (wenn möglich) außerschulische Partner <ul style="list-style-type: none"> Theater

<p>Parameter (Klangfarbe, Dynamik, Rhythmus etc.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Verfassen eines Drehbuchs / einer Partitur• Ausarbeitung von Klanggestaltungen mit Instrumenten / alltäglichen Geräuscherzeugern• Praktische Umsetzung des ausgearbeiteten Sujets• Bühnengestaltung und -design• Präsentation	<ul style="list-style-type: none">• Bühne	
---	---	--

Jahrgangsstufe 7: Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 4 Stunden


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Gehörlos genial – Beethovens schöpferische musikalische Kraft	 Entwicklungen von Musik	Musikerporträts	<ul style="list-style-type: none"> • Freude schöner Götterfunken • Biographische Stationen seines Lebens in • „Musik nur wenn sie laut ist“ - Musik spüren • Symphonie Nr. 5




Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten, • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen. 	Die Sch... <ul style="list-style-type: none"> • biogr... erläu... • Klang... biogr... Kenn...
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten, Rhythmus Melodik: Thema, Motiv und Verarbeitung, traditionelle Notation Harmonik: Dur und Moll Dynamik /Artikulation: dynamische Stufen, Artikulationsarten Klangfarbe: klassische Orchesterinstrumentierung, Wirkung vom Zusammenspiel der Stimmgruppen Formaspekte: Symphonie		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit biographischem und epochalem Informationsmaterial • Internetrecherche • Untersuchung einfacher musikalischer Parameter in unterschiedlichen musikalischen Formen / Gattungen • Untersuchung von Zusammenhängen 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Musikinstrumente • Schulbücher / Informationsmaterial • DVDs / Blu-ray • Internet Lernorte <ul style="list-style-type: none"> • Konzerthalle 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte außerschulische Partner <ul style="list-style-type: none"> • Konzerthalle • Hörgeräteakustiker

<p>biographischer und musikalischer Hintergründe</p> <ul style="list-style-type: none">• Erarbeitung einfacher Kompositionen im Klassenkontext• Übertragung von Musik unterschiedlicher Epochen in Kunstformen (Bild, Text, Gedicht; moderne Musik)	<ul style="list-style-type: none">• Musikraum	
--	---	--

Jahrgangsstufe 7: Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: 6 Stunden


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musizierst du schon oder hörst du noch? Musik in unserer Umgebung	 Verwendungen von Musik	Privater und öffentlicher Gebrauch	<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Vereinen • Krach macht krank! – Musik bis an die Sch • Moderne mediale Erscheinungsformen von • „Bluetooth mir das mal!“ – Musik zum Vers




Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
		
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben, • einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren. 	Die Sch <ul style="list-style-type: none"> • elem • Wirku • erläu • die • bewe
Strukturen von Musik: Rhythmik: Rhythmen und Taktarten und ihre besonderen Wirkungen, Taktschwerpunkte Melodik: Intervalle, Motiv, melodische Ausdrucksgesten Harmonik: Konsonanz – Dissonanz Dynamik /Artikulation: dynamische Kontraste, Akzente, verschiedene Artikulationsarten Klangfarbe: Zusammenhänge von Instrumentaleinsatz und Gefühlswirkung Formaspekte: Wiederholung, Kontrast, Reihung, Melodram, Jingle		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> • Geräusch-Safari: Erkundung von Geräuschen und Klängen im Alltag • Stille Orte – Laute Orte: Erholungsoasen und extreme Lärmbelästigung • Untersuchungen des Einsatzes von Musik in öffentlichen Räumen / Plätzen • Infomaterial über die Beeinflussung des Menschen 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Werbefilme • DVDs / Blu-ray • Internet • Portabler Recorder, Stereoanlage Lernorte <ul style="list-style-type: none"> • Einkaufszentrum, Fußgängerzone, Konzerthalle, Fußballstadion 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • Kunst

<p>durch Musik</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik beim Sport, in Vereinen, in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten• Einfache Analyse von Werbemusik: Klangfarben, Lautmalerei, Instrumentierung• Aufnahme von Geräuschen & Musik mit einem portablen Recorder	<ul style="list-style-type: none">• Musikraum• Schulveranstaltungen	
--	--	--

Jahrgangsstufe 7: Unterrichtsvorhaben 4, Umfang: 8 Stunden


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Endlich Bewegung! – Rhythmische Späße und Tänze aus verschiedenen Ländern	 Bedeutungen von Musik	Musik und Bewegung	<i>Das Gemeinsame ist die Freude – Kulturelle</i> - Tanzspiele - Kroatischer Folkloretanz - Tanzlied aus Ghana - Brasilianisches Bewegungsspiel „Capoeira“

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	
		
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbständig entwerfen und realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile). 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • szenische Gestaltungen von Ausdrucksformen beschreiben • musikalische Zusammenhänge einer leitung beschreiben
Strukturen von Musik: Rhythmik: Zusammenhänge von Tanzmusik und Taktarten, rhythmisches Ostinato Melodik: Thema Harmonik: akkordische Begleitformeln, Bordunbegleitung Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen, Akzente Klangfarbe: Folklore-Instrumente Formaspekte: Liedformen, Tänze		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> • Warm-ups/Muntermacher: Sprechstück mit Körperaktion • Lied • Bodypercussion • Bewegungskanon • Stampfkanon • Vor- und Nachmachspiele • Angeleitete Bewegung im Raum • Videosequenzen • Bewegungsbeschreibungen mit 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Info-Texte <ul style="list-style-type: none"> - zur Herkunft bzw. Geschichte d. Stückes - als Bewegungsbeschreibung mit Abb. - als Text- bzw. Notenvorlage • Arbeitsblatt „Capoeira“ • Musik-CDs 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • Sport • Erdkunde

<p>Abbildungen</p> <ul style="list-style-type: none">• Hören ausgewählter Musikbeispiele• Infotext• Arbeitsblatt• PA und GA: Erarbeitung einzelner Performances	<p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none">• Musikraum• Großer leerer Raum	
--	---	--

Jahrgangsstufe 7: Unterrichtsvorhaben 5, Umfang: 8 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Alles eine Frage der Technik? – Entstehung, Entwicklung und technische Aspekte eines Musikinstruments	 Entwicklungen von Musik	Musikinstrumente	Von der Spießhalslaute zur E-Gitarre - Gitarren <ul style="list-style-type: none"> • Frühe Gitarrenkonstruktionen: Im Orient und • Gitarren am Königshof und beim „einfachen • Entwicklungen im 20. Jahrhundert: Die E-Git Bau einer einfachen Gitarre unter fachkundiger

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren, • vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten, • musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen, • Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern, • ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Metrum, Rhythmuspattern Melodik: Dreiklänge, akkordische Begleitformeln, Notation Harmonik: dynamische Abstufungen Dynamik /Artikulation: unterschiedliche Gitarrenklänge, Zusammenklang mit anderen Klangfarbe: Instrumenten Formaspekte: Wiederholung, Kontrast, Popsong		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> • Entstehung von Klängen bzw. Resonanzen (Akustik) • Hören von ausgewählten Klangbeispielen • (experimentelles) Instrumentalspiel 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Akustische Gitarre • E-Gitarre • Bassgitarre • selbstgebastelte Spießhalslaute 	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • Physik (Pythagoräisches Intervallsystem, Schwingung, Schall) • Kunst (Instrumentenbau)

<ul style="list-style-type: none">• Konstruktion und Bau einfacher Instrumente• Lückentext, Hörquiz und Videoquiz: Verschiedene Gitarreninstrumente	<ul style="list-style-type: none">• YouTube• Poster, Schautafel• CD• Video <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none">• Musikraum• Konzertsaal• PC-Raum	
--	--	--