

### Jahrgangsstufe 6: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 12 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Lieder und Songs erzählen Geschichten – aber wie?	 Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder rund um die Welt</li> <li>• „Tierische“ Lieder</li> <li>• Lustige Lieder</li> <li>• Lieder und Songs zu bestimmten Anlässen</li> </ul>

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
 <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren,</li> <li>• einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren,</li> <li>• einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.</li> </ul>	 <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten,</li> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben,</li> <li>• individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.</li> </ul>	 <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• szenische Gestaltungen umsetzen und beurteilen.</li> </ul>
<p><b>Strukturen von Musik:</b></p> <p>Rhythmik: Taktarten, Rhythmus, Tempo                      Melodik: Aufbau von Melodien, Intervalle                      Harmonik: Dur und Moll                      Dynamik / Artikulation: dynamische Abstufungen, fließende Übergänge                      Klangfarbe: Zusammenhänge von Sprache und Musik, Stimmqualitäten                      Formaspekte: Liedformen, Strophe, Refrain</p>		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen von Liedern aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten (Volkslieder, Work-Songs, Gospel, klassische Themen etc.)</li> <li>• Beschreibung inhaltlicher, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucksgehalte der Stücke</li> <li>• Erarbeitung, Umsetzung und Einübung einer eigenen Geschichte und Melodie zu einem festgelegten Thema</li> <li>• Musikalische Umsetzung optischer Vorlagen</li> <li>• Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen</li> <li>• Übertragung ausgewählter Geschichten / Texte / Gedichte in einen musikalischen Kontext</li> <li>• Hören ausgewählter</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimme</li> <li>• Musikinstrumente</li> <li>• Musik-CDs (Hörbeispiele)</li> <li>• DVDs / Blu-ray (Konzertmitschnitte)</li> <li>• Konzertbesuch</li> <li>• Ausgewählte Texte</li> <li>• Bilder</li> <li>• Internet</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Konzerthalle</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch (Erarbeitung inhaltlicher Schwerpunkte; eigener Texte, Gedichte etc.)</li> <li>• Sprachunterricht</li> <li>• Vertikale Zusammenarbeit</li> </ul>

<p>Musikbeispiele</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Zuordnungen von textlichem zu musikalischem Inhalt</li><li>• Einsatz von Dur und Moll für Stimmungen</li><li>• Zusammenhänge zwischen Taktart, Tempo und Inhalt</li></ul>		
---	--	--

**Jahrgangsstufe 6: Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 8 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Welche Farben hat die Musik? – Ich male Musik und musiziere Bilder	  Bedeutungen von Musik	Musik und Bild	Als die Bilder laufen lernten - Mit oder ohne Eine Bildergeschichte - „Vater und Sohn“  Musik – Gehört. Gefühlt. Gemalt? Gegensätze und Übereinstimmungen Gestaltungen in bildliche Darstellungen: Zachäus T. – Doppelkonzert für Oboe und Violine,  Die Spannung steigt! – Beziehung zwischen Bild und Musik: 4 Stimmungsbilder - E. Grieg: 4 Ausschnitte Musik im Film - 4 Ausschnitte

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren,</li> <li>• einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben,</li> <li>• den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen in Ansätzen deuten.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen in Ansätzen deuten.</li> <li>• szenische Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren.</li> </ul>

<p><b>Strukturen von Musik:</b></p> <p>Rhythmik: Metrum, Taktarten, rhythmische Varianten, Tempoveränderung          Melodik: Motiv, Thema, melodische Ausdrucksgesten, Grundlagen graphischer Notation          Harmonik: Dur – Moll, Konsonanz – Dissonanz, Cluster          Dynamik / Artikulation: dynamische Abstufungen, legato - staccato          Klangfarbe: Streichinstrumente (auch pizz.), Rohrblattinstrumente; zur Bildergeschichte: Orff-Instrumente          Formaspekte: variierende Wiederholung, Entwicklung, Kontrast</p>
---

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationspartner
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildergeschichte in der richtigen Reihenfolge sortieren</li> <li>• Beschreibung optischer, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucksgehalte der Bildergeschichte</li> <li>• Musikalische Umsetzung optischer Vorlagen</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildergeschichte in falscher Reihenfolge</li> <li>• Rhythmusinstrumente</li> <li>• Stabspiele</li> <li>• Keyboards</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunst</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graphische Darstellungen von Musik (auch Verlaufsplanung)</li> <li>• (experimentelles) Instrumentalspiel</li> <li>• Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen</li> <li>• Übertragung ausgewählter musikalischer Gestaltungen in bildliche Darstellungen</li> <li>• Hören ausgewählter Musikbeispiele</li> <li>• Zuordnungen</li> <li>• Umsetzen von Musik in Bewegung</li> <li>• Malen zur Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörbeispiele</li> <li>• Bilder</li> <li>• Farben und Papier</li> <li>• Eddings und Tapetenrolle</li> <li>• Arbeitsblatt: Musik im Film</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Kunstraum</li> </ul>	
--	--	--

## Jahrgangsstufe 6: Unterrichtsvorhaben 3 Umfang: 10 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<i>Eins zwei hip</i> – Sing and Dance	 Bedeutungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	Ich spüre mich im Raum mit dir – Bewegung Fremdwahrnehmung, des individuellen und Rhythmusempfinden und Bewegungskoo Hörverständnisses von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>– „Lollipop“ – Poptanz</li> <li>– „Water Music“ – Barocktanz, G.F. Händel:</li> <li>– „Master of Time“ – Poptanz</li> <li>– „Summertime Blues“ – Line Dance</li> <li>– „Forever together“ – Poptanz</li> </ul>

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen,</li> <li>• musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren,</li> <li>• einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben,</li> <li>• einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren,</li> <li>• den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz, u. a.) in Ansätzen deuten.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik mit Hilfe von Hintergründen erläutern,</li> <li>• szenische Gestaltungen beurteilen.</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: Metrum, 4/4-Takt, Groove, Pattern Melodik: Thema, Motiv Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen, Akzente		Klangfarbe: Bodypercussion Formaspekte: Barocktanz, Line Dance

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
Zur Einführung eines Tanzes ca. 1-2 Stunden verwenden, dann über einen längeren Zeitraum kurze Übungssequenzen von 10-15 Minuten einplanen.  Hilfreich ist es, schon vorher konsequent und regelmäßig das ganze Jahr über kurze Sequenzen mit Bewegungsübungen in den Unterricht zu integrieren, um Unsicherheit und Scheu, sich spontan zu bewegen, zu reduzieren und um Orientierungs-	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Songtexte/Noten</li> <li>• Musik-CDs</li> <li>• Info-Texte / Arbeitsblätter                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– zur Herkunft bzw. Geschichte des Tanzes bzw. der Musik</li> <li>– Tanzanleitungen</li> </ul> </li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport</li> <li>• Englischunterricht</li> </ul>

<p>fähigkeit im Raum, Gleichgewichtssinn, Körperwahrnehmung usw. zu schulen.</p> <p>Vor dem Tanzen sind „Warm-ups“ zur Vorbereitung auf die Bewegungen wichtig, zur Übung der Koordination von Arm und Beinbewegungen.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• „Körperaktionen“ – Bodypercussion in Bewegung mit und ohne Musik</li><li>• Warm-ups / Bewegungsspiele</li><li>• Songs (evtl.) mit Bodypercussion bzw. Ausdrucksgesten</li><li>• Erarbeitung der Bewegungsabläufe durch Imitation, mit Hilfe von Videosequenzen und schriftlichen, bebilderten Tanzanleitungen</li><li>• Informationen zu den Musikstücken</li><li>• PA und GA: Erarbeitung einzelner Performanceteile</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Großer leerer Raum</li></ul>	
--	--	--

**Jahrgangsstufe 6: Unterrichtsvorhaben 4, Umfang: 10 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Live auf der Bühne – Konzertkultur gestern und heute	 Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemble-/Bandmusik der Rock- und Popmusik</li> <li>• Händel: Wassermusik</li> <li>• Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag</li> <li>• Schumann: Wilder Reiter</li> </ul>

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren,</li> <li>• Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in eine andere Kunstform umsetzen.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarben benennen und beschreiben.</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: Taktarten, Tempo Melodik: Motiv, Thema Harmonik: Dreiklänge Dynamik /Artikulation: dynamische Unterschiede hervorgerufen durch Instrumentierung Klangfarbe: Orchesterinstrumentarium, Bandinstrumentarium Formaspekte: verschiedene musikalische Gattungen und Formen, traditionelle Notation		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen klassischer und moderner Komponisten gegenüberstellen</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Instrumentierung, musikalischer Umsetzung und Inhalt</li> <li>• Taktarten und ihre Wirkungen</li> <li>• Auseinandersetzung mit verschiedenen Gattungen</li> <li>• Beleuchtung von Konzerten im</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationsmaterial zu Konzertaufführungen</li> <li>• Informationsmaterial zu verschiedenen Epochen</li> <li>• Musikinstrumente</li> <li>• DVDs / Blu-ray / Internet</li> </ul> <b>Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte</li> <li>• Deutsch</li> <li>• Kunst</li> </ul> <b>außerschulische Partner</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theater</li> </ul>

<p>historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Einstudierung</li><li>• Kompositionen</li><li>• Präsentation</li></ul>	<p>einfacher</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musikraum</li><li>• Konzertbesuch</li></ul>	
--	--	--